



CORSO PER FILMAKER: TECNICHE DI RIPRESA DIGITALE E MONTAGGIO VIDEO **FILMAKER - RIPRESA DIGITALE E MONTAGGIO VIDEO – PROGRAMMA 2010**

Per iscrizioni ed ulteriori informazioni: Segreteria Centro G. Alberione, Via 3 Febbraio 1831, n.7,
Modena – tel. 059 236853 dalle 17 alle 19

www.centro-alberione.it – mail: segreteria@centro-alberione.it

PRIMA fase:

LA TELECAMERA E I SUOI SEGRETI:

- 1) Introduzione storica sull'emittenza privata in Italia
- 2) Il video e gli strumenti di controllo
- 3) Descrizione delle apparecchiature da ripresa
- 4) Ottiche e attrezzature varie
- 5) Il funzionamento degli obiettivi (con particolare attenzione agli obiettivi a fuoco variabile)
- 6) Luce e colore
- 7) Scala delle lunghezze d'onda elettromagnetiche: lo spettro solare visibile
- 8) I filtri di conversione e di densità per gli effetti speciali
- 9) Preparazione e controllo della telecamera
- 10) Controllo della testa panoramica della telecamera
- 11) Utilizzo del controllo remoto e dello zoom
- 12) Come allineare l'obiettivo al piano focale
- 13) Inseguire un piano inclinato con correzione di fuoco e mantenimento del quadro

SECONDA fase:

LA RIPRESA E LA TROUPE:

- 1) Nastro e pellicola
- 2) Descrizione delle figure operative all'interno di una troupe
- 3) Il set e la scenografia: la posizione delle telecamere e la scelta delle inquadrature
 - 4) Lo story-board: la scaletta delle inquadrature
 - 5) Il montaggio e la correzione delle inquadrature
- 6) Il linguaggio delle immagini: descrizione dettagliata delle inquadrature
 - 7) Sonorizzazione di un filmato: la scelta delle musiche
 - 8) La regia: come impostare una ripresa filmata
 - 9) Esercizi di ripresa con regia mobile

TERZA fase:

IL MONTAGGIO: L'ORDINE DELLE IMMAGINI:

- 1) Concetti teorici:
 - Analogico e digitale; differenze tecnico-pratiche fra analogico e digitale
 - Nascita e breve storia del montaggio
 - Funzioni e tipi di montaggio
 - Il ruolo del montatore nel cinema e in televisione
 - La realtà del lavoro
- 2) I programmi di videoediting:
 - Programmi semi-professionali
 - Programmi professionali (Premiere e AVID)
- 3) Esercitazioni di montaggio non lineare

NB: Il Centro mette a disposizione tutti i suoi impianti di montaggio e ripresa di modo che sia la pratica assidua a forgiare la professionalità del filmmaker.