

SCUOLA DI CANTO E MUSICAL

Coordinatore: Heron Borelli Collaboratore: Urano Borelli



Gruppo Studio
Musica in Scena

Laboratorio canoro e musicale d'arte scenica

I corsi di canto si limitano di solito all'apprendimento pedissequo delle canzoni. La scuola di canto lirico si limita ad insegnare un uso corretto della potenza vocale. Noi pensiamo che un vero cantante debba essere soprattutto **un bravo attore che canta bene**. L'interpretazione del testo, della storia raccontata, sono elementi essenziali per trasmettere arte ed emozioni attraverso il canto. Oggi il cinema e la TV richiedono un'interpretazione meno enfatica di quella tradizionalmente teatrale. Il laboratorio tende a costruire professionalità attraverso la tecnica necessaria alle esigenze attuali.

Il laboratorio è rivolto soprattutto **ai giovani** che vogliono reinventarsi la tecnica del canto attraverso la recitazione. Oggi va di moda, anche in Italia, il teatro musicale (o musical). Acquisire una professionalità ed una sensibilità artistica in tal senso può sicuramente aprire scenari nuovi e **nuove prospettive d'arte e di lavoro**. Ciò vale anche per il cinema e la TV. Giò di Tonno e Lola Ponce hanno vinto Sanremo non per una migliore canzone ma per una migliore interpretazione. Cinema e TV stanno cominciando a cambiare. Il film musicale "Mamma Mia" ha ottenuto consensi straordinari. Un'occasione quindi per prepararsi alle nuove prospettive possibili, costruendo anche, in tutta serenità, nuove amicizie.

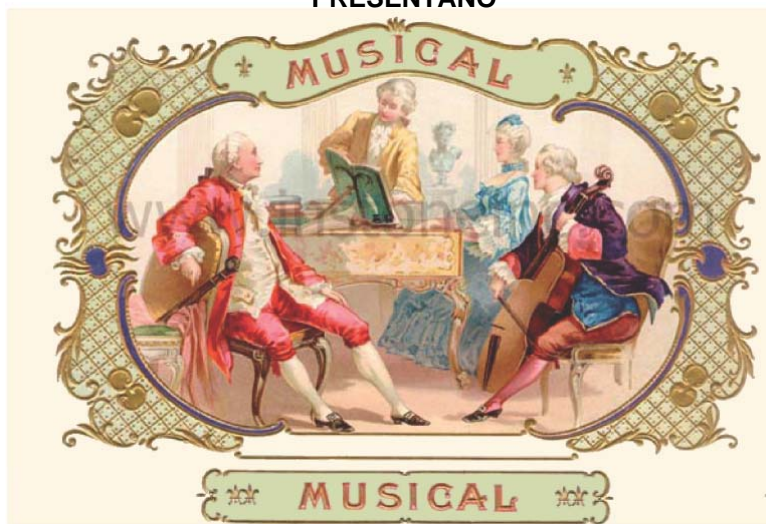
Il percorso didattico avviene attraverso la guida di insegnanti specializzati. La direzione artistica è affidata ad **Heron Borelli**, protagonista per 8 anni in **Notre Dame de Paris** e già aiuto regista di **Giuseppe Patroni Griffi**, con una notevolissima esperienza alle spalle di teatro musicale anche con **Massimo Ranieri**. Il percorso didattico prevede **una lezione serale alla settimana** di 3 ore, dalle 20,30 alle 23,30, sotto la guida di un tutor e libere esercitazioni auto-gestite negli altri giorni, attraverso l'uso delle **attrezzature professionali** e degli spazi messi a disposizione dal Centro Culturale G. Alberione.

Periodicamente saranno organizzati, **a parte**, dal 2° anno in poi, degli **stage e dei master class** nei week end con la partecipazione dei **protagonisti di "Notre Dame"** **Matteo Setti**, **Fabrizio Voghera**, **Giò di Tonno**, **Christian Mini**, ovviamente **Heron Borelli** e, soprattutto, del co-regista **Wayne Fowkes** e dell'autore della versione italiana **Pasquale Panella**. Si ricorda all'uopo che **Pasquale Panella** è stato anche l'autore del testo del "Giulietta e Romeo" di **Riccardo Cocciante** ed è conosciuto anche come importante poeta nonché autore dei testi delle ultime canzoni di **Lucio Battisti**.

Programma della SCUOLA DI CANTO E MUSICAL



Centro Culturale G. Alberione & Gruppo Studio "Musica in Scena"
PRESENTANO



la scuola di canto e musical

Diretta da **HERON BORELLI** in collaborazione con **URANO BORELLI**
Per iscrizioni ed ulteriori informazioni: Segreteria Centro G. Alberione, Via 3 Febbraio 1831, n.7,
Modena – tel. 059 236853 dalle 17 alle 19 – recapito continuo 335 6559623.
www.centro-alberione.it – mail: segreteria@centro-alberione.it

Primo anno (ottobre-maggio)

- CONCETTI DI BASE
- ELEMENTI DI LETTURA MUSICALE (secondo Kodaly)
- ELEMENTI DI ARMONIA MUSICALE (il canto corale)
- IL RITMO MUSICALE
- ELEMENTI DI LOGOPEDIA E DI TECNICHE DELLA RESPIRAZIONE
- USO DELLA VOCE, DAL DIAFRAMMA ALLA VOCE DI TESTA (le tecniche del canto)
- DIZIONE E FONETICA
- TECNICHE DI AMALGAMA DI GRUPPO
- USO DEL CORPO
- STUDIO DEI MOVIMENTI D'INSIEME
- EQUILIBRI DI PALCOSCENICO
- LA TENSIONE TEATRALE
- LA CONCENTRAZIONE
- L'ENERGIA
- STUDIO DELLE ESPRESSIONI
- RICERCA E FRAMMENTAZIONE DEI SENTIMENTI
- RICERCA E FRAMMENTAZIONE DEGLI STATI FISICI

SAGGIO DI FINE ANNO**Secondo anno**(ottobre-maggio)

- STUDIO DEL PERSONAGGIO
- ANALISI DEL PERSONAGGIO
- CANTO ED INTERPRETAZIONE
- LA MODULAZIONE DELLA VOCE
- IL SOLISTA E IL CANTO CORALE
- L'INTERPRETAZIONE MUSICALE
- L'INTERPRETAZIONE TEATRALE
- AVVICINAMENTO AL TESTO
- ANALISI TEATRALE DEL TESTO
- INTERPRETAZIONE DEL TESTO
- IL MONOLOGO
- LA CANZONE, LA ROMANZA
- LA MIMICA FACCIALE
- LA GESTUALITA' CONSAPEVOLE
- L'AMPLIFICAZIONE DELLA VOCE
- L'USO DELL'ARCHETTO (radio-microfono posto a lato del viso)
- L'INTERPRETAZIONE DAVANTI ALLA TELECAMERA

SAGGIO DI FINE ANNO**Terzo anno** (ottobre-maggio)

- MONOLOGO, CANZONE, ROMANZA (II)
- MASCHERA TEATRALE
- IL RECITAL
- STUDIO DEL TESTO IN RIFERIMENTO AGLI ELEMENTI
- RAPPORTO TRA IL TESTO E I CINQUE SENSI
- ELEMENTI DI TECNICA STANISLAVSKIJ
- STUNT-MAN TEATRALE
- LA SCHERMA TEATRALE
- LA COMMEDIA MUSICALE
- L'OPERA MUSICALE MODERNA
- IL MUSICAL
- CANTO CORALE E GOSPEL
- ELEMENTI DI REGIA
- LA REALIZZAZIONE DI UNO SPETTACOLO MUSICALE

SAGGIO DI FINE ANNO

Il percorso didattico prevede una frequenza di 3 anni, nel corso dei quali verranno affrontate le tecniche tipiche del teatro musicale, elementi di lettura musicale attraverso il metodo Kodaly, le tecniche del canto solistico e d'insieme (canto corale e coralità Gospel), elementi di logopedia e di tecniche della respirazione, elementi di armonia musicale, la recitazione e l'interpretazione del testo attraverso il canto, le tecniche tipiche del teatro di prosa (comprehensive ovviamente di dizione, fonetica, recitazione), la recitazione musicale davanti alla telecamera, lo studio dei movimenti d'insieme sia sul palcoscenico che davanti alla telecamera, l'uso degli "archetti" (radio-microfoni applicati a lato del viso), la scherma teatrale, lo stunt-man teatrale, l'interpretazione teatrale di una canzone, di una romanza, la realizzazione di uno spettacolo musicale dal vivo e registrato (fiction musicale).

STAGE E MASTER CLASS SONO COMPLEMENTARI AL LABORATORIO VERO E PROPRIO, SONO FACOLTATIVI MA CONSIGLIABILI, COSTITUENDO L'OCCASIONE PER CONFRONTARE L'APPRENDIMENTO RICEVUTO CON IL PROFESSIONISMO DEI GRANDI INTERPRETI E DEI GRANDI ARTISTI.